**UNIVERSIDADE DE ÉVORA**

**ESCOLA DE CIÊNCIAS SOCIAIS**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA E EDUCAÇÃO**

**PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA**

**Escola**: Escola Secundária/3 Rainha Santa Isabel de Estremoz

**Ano letivo**: 2015/2016

**PlanO A cUrto PRAZO**

**Disciplina:** Português **Ano:** 10º **Turma:** D

**Unidade Temática:** Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira*

**Unidade Didática:** Unidade 3

**Estudantes:** Catarina Leão, Emanuel de Carvalho, Sílvia Coincas

**Data:** \_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_

**Tempo de duração: 90 minutos**

|  |  |
| --- | --- |
| **AcOLHIMENTO** | * Saudação aos alunos; * Abertura da lição; * Verificação da presença. |
| **Preliminares IniciaIs** | Informam-se os alunos de que precisarão do manual escolar, *Entre Nós e As Palavras 10*, e do Caderno Diário. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MotivaÇÃO**  **Remota** | **Para**  **esta aula** | Informam-se os alunos de que, nesta aula, se vai dar início à unidade “Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira”* – Unidade Didática 3. |
| **Para**  **a próxima aula** | Informação de que dar-se-á início à análise da obra *Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Motivação**  **InIcial** | **Preparação Psicológica** | Informação de que será feita uma revisão de conhecimentos já adquiridos sobre Gil Vicente, a sua obra e o contexto histórico. |
| **Preparação**  **Pedagógica** | Visionamento de imagens como forma de introduzir a unidade didática. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **METAS CURRICULARES** | | | **CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS** | **ESTRATÉGIAS DE TRABALHO** | **ESTRATÉGIAS**  **DE**  **AVALIAÇÃO** |
| **DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA** | **OBJECTIVOS** | **DESCRITORES**  **DE**  **DESEMPENHO** |
| **Oralidade**  **Leitura**  **Educação Literária**  **Escrita** | * Interpretar textos orais, apreciando criticamente o seu conteúdo e desenvolvendo a consciência reflexiva das suas funcionalidades; * Desenvolver a consciência linguística, metalinguística e o espírito crítico, no contacto com o texto oral; * Aprofundar a capacidade de compreensão inferencial; * Produzir textos com a finalidade de completar documentos, demonstrando um domínio adequado da língua e das técnicas de escrita; * Utilizar uma expressão oral correta, fluente e adequada a diversas situações de comunicação; * Recuperar informações que os alunos retiveram no estudo de Gil Vicente no 9º ano; * Rever as características do texto dramático; * Identificar os principais temas da obra de Gil Vicente; * Relacionar os temas da época de Gil Vicente com a atualidade; * Apresentar marcas específicas da farsa e do auto; * Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais; * Inferir o sentido ao mote presente na abertura da obra. * Identificar informação e conhecimentos relevantes e adequados; * Produzir um texto a partir do mote da obra. | O – 1.3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva;  O – 1.4. Fazer inferências;  O – 2.1. Tomar notas, organizando-as;  O – 2.2. Registar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante;  O – 4.1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registos de língua;  O – 5.1. Produzir textos seguindo tópicos fornecidos.  L – 7.1. Identificar o tema dominante, justificando;  L – 7.2. Fazer inferências, fundamentando;  L – 7.4. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando;  L – 8.1. Selecionar criteriosamente informação relevante;  L – 9.1. Explicitar pontos de vista, suscitados por leitura diversas, fundamentando.  EL – 14.3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando;  EL – 14.4. Fazer inferências, fundamentando;  EL – 15.1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos;  EL – 15.2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo;  EL – 15.3. Expressar pontos de vista, suscitados pelos textos lidos, fundamentando;  EL – 16.1. Reconhecer a contextualização histórico-literária da obra a estudar.  E – 12.2. Mobilizar informação adequada ao tema;  E – 12.4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo da língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação. | Compreensão do oral:   * Documentário sobre Gil Vicente e a sua obra.   Expressão oral:   * Apreciação crítica do documentário; * Organização e produção de textos orais tendo em conta o contexto.   Educação literária:   * Contextualização histórica; * Sistematização das características da crónica.   Escrever   * Encadeamento lógico dos tópicos tratados no documentário. | * Exploração de imagens alusivas ao autor, obra e contexto histórico em estudo; * *Brainstorming* no sentido de recuperar informações que os alunos retiveram do estudo de Gil Vicente; * Visionamento e escuta ativa do documentário *Gil Vicente – Vida e Obra*; * Resolução de ficha de compreensão oral; * Correção da atividade; * Sistematização da vida, obra e contexto histórico de Gil Vicente, com base nas informações recolhidas a partir do documentário, com recurso a uma apresentação em PowerPoint; * Ativação dos conhecimentos dos alunos respeitantes às características do texto dramático, recorrendo ao PowerPoint; * Leitura e exploração do texto de opinião *Se não estou em erro*, de Fernando Alvim; * Leitura de textos informativo-expositivos; * Preenchimento de um quadro, em grande grupo, tendo em vista a comparação dos temas da época de Gil Vicente e da atualidade; * Apresentação de marcas específicas da farsa e do auto; * Leitura da abertura da *Farsa de Inês Pereira*; * Identificação de provérbios com sentido equivalente ao mote presente na abertura da obra; * Exercício de escrita – produção de texto como atividade de pré-leitura. | * Observação direta do interesse e empenho dos alunos; * Avaliação de atitudes e valores. |

**MATERIAIS Didáticos**

|  |
| --- |
| * PowerPoints / Prezi; * Fichas de informação complementar e de compreensão oral; * Lista de provérbios; * Internet (para visionamento do documentário); * Manual *Entre Nós e As Palavras 10*. |

**DescriÇÃO da AULA**

|  |
| --- |
| A aula inicia-se com o acolhimento dos alunos, verificando as presenças dos mesmos. (5 min.)  De seguida, informam-se os estudantes que iremos visualizar um conjunto de imagens alusivas à unidade programática a iniciar na presente aula. Desta feita, projetar-se-ão as mesmas pedindo aos alunos quais as informações que lhes suscitam, mobilizando conhecimentos adquiridos no ano letivo anterior (9º ano). (5 min.)  Posteriormente, comunicaremos aos alunos que irão visionar o documentário *Gil Vicente – Vida e obra* (9 min.), durante o qual preencherão, em simultâneo, uma ficha de compreensão oral, distribuída previamente, exigindo-lhes atenção e concentração para o decorrer eficaz da tarefa.  Terminada a atividade, procede-se à correção da ficha com a turma (5 min.). Seguir-se-á uma sistematização do que foi feito, apresentando um PowerPoint, esclarecendo quaisquer dúvidas que possam surgir por parte dos alunos, e ainda a (re)organização mental, quer do contexto histórico, quer dos conhecimentos sobre o autor e a obra. (6 min.)  Após a sistematização de conhecimentos, requerer-se-á aos alunos a identificação de que género de textos escreveu Gil Vicente. Seguidamente e através de um Prezi, relembrar-se-ão as características do texto dramático, alertando-os que este conteúdo se encontra na ficha 14 do seu manual. (6 min.)  Para motivar os alunos sobre os temas presentes na obra de Gil Vicente e de forma a identificarem alguns deles, propõe-se a leitura do texto inédito: *Se não estou em erro*, de Fernando Alvim (presente na ficha de informação complementar). Perante os temas identificados, irão completar os seus conhecimentos através da leitura de excertos de outros textos (do manual, entre as páginas 97-99 e da ficha), solicitando que reflitam sobre eles, os projetem e os relacionem com a atualidade (sendo os temas: casamento; clero; a condição da mulher e a sátira). A par do diálogo estabelecido com e entre os alunos, far-se-á uma sistematização acerca das diferenças entre a época de Gil Vicente e a atualidade. (30 min.)  De seguida, solicita-se aos alunos que abram o manual na página 100, com o objetivo de lerem, interpretarem e analisarem a *abertura* da obra, de modo a apurarmos quais as informações apresentadas, para que, a continuação, se possam verificar as diferenças existentes entre os conceitos de *auto* e *farsa* – conhecimentos que serão consolidados com um breve PowerPoint. (6 min.)  Depois, incitar-se-á a opinião dos estudantes acerca do mote da obra, isto é, “Mais quero asno que me leve que cavalo que me derrube” (2 min.). Para melhor compreenderem o provérbio acima indicado, distribuir-se-ão outros para que, com o(s) colega(s) de mesa, consigam designar, de entre um deles, aquele que apresenta maior correspondência a nível da interpretação. Cada grupo lerá um provérbio atribuído e será questionado quanto à similaridade ou não deste. Por fim, eleger-se-á o provérbio mais adequado ao mote da obra. (7 min.)  Para terminar, requerer-se-á aos alunos que, mobilizando os conhecimentos com base nos provérbios, no texto do Alvim, na entrada da obra e nos tópicos dos outros textos, escrevam numa folha (recolhida posteriormente) qual vai ser o assunto da obra e as suas expetativas quanto a esta. Serão ainda informados que, após ou antes de finalizarem a análise e estudo da obra, os docentes voltarão para realizar uma confrontação dessas inferências. (7 min.)  Por último, realizar-se-á o sumário em conjunto, recapitulando com os alunos as atividades concretizadas. (2 min.) |

**SUMÁRIO DA AULA (previSÃO)**

|  |
| --- |
| Introdução da Unidade Didática 3:  -Visionamento de um documentário: vida, obra e contexto histórico de Gil Vicente;  - Leitura dos textos: *Se não estou em erro*,de Fernando Alvim; e outros excertos do manual (relativos aos temas e à atualidade da obra);  - Atividade de escrita a partir da *abertura* da *Farsa de Inês Pereira*. |

**ObservaÇÕES**

|  |
| --- |
| O sumário e o decorrer da aula são passíveis de sofrer alterações, caso sejam pertinentes e se verifiquem necessárias para as aprendizagens dos alunos. Ainda será indicado que todo o material extra, como os *PowerPoints* e o *Prezi*, serão enviados para o mail da turma. |

**Bibliografia**

|  |
| --- |
| - Cameiro, C., Palma, F. & Palma, R. (2013). *Mensagens*. *Português 10º ano.* (p. 109). Alfragide: Leya.  - Dias, A. P. (2002). *Para uma leitura de Auto da Barca do Inferno de Gil Vicente* (p. 24). Lisboa: Editorial Presença (adaptado).  - Franco, F. C. (2002). *Sabedoria popular – provérbios e alguns ditos*. Porto: Campo das Letras.  - Paz, O. & Moniz, P. (2004).*Dicionário breve de termos literários (*2ªed). Lisboa: Editorial Presença.  - Pinto, A. D. & Nunes, P. (2015). *Entre nós e as palavras 10*. *Português 10º ano de escolaridade* (pp. 96-100). Barcarena: Santillana.  - Reis, C. (2015). *Educação literária – Leituras orientadas. Farsa de Inês Pereira, Gil Vicente*. Porto: Porto Editora. |

**WEBGRAFIA:**

|  |
| --- |
| - Ceia, C. (2010). Farsa. E-dicionário de termos literários. Consultado em dezembro 17, 2015, em <http://www.edtl.com.pt>  - Centro de Estudos do Património / Sociedade Martins Sarmento. Disponível em: www.csarmento.uminho.pt/nev\_2.asp  - Fundação Dr. António Cupertino de Miranda. *Funcionamento de uma casa da moeda medieval*. Disponível em: www.facm.pt/facm/pt/servico-educacao/recursospedagogicos/Casa-Moeda-Medieval  - *Gil Vicente – Vida e obra*. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=xI5keH8rLkQ  - Projeto *o Teatro de Gil Vicente*, de Noémio Ramos. Disponível em: www.gilvicente.eu  - SATAE – Sindicato dos Agentes Técnicos de Arquitetura e Engenharia. *A história*. Disponível em: www.satae.com/website/index2.php?option=com\_content&do\_pdf=1&id=32 |